

Les Fâcheux

de Molière
Mise en scène de Pierrot Corpel



rieA
compagnie

• Licences n°2 – 1046729 et n°3 – 1046730 • Siret 429 961 790 00012 • Graphisme : La Compagnie A•

La Compagnie **A** présente

Les Fâcheux

de Molière
Mise en scène de Pierrot Corpel

Tout public
1h30

Contact Diffusion :

Anne-Sophie Madelpuech
07.77.72.83.11
diffusion.compagniea@gmail.com

Conditions techniques :

Durée du spectacle : 1h20
Espace de jeu : 8m x 5m x 3m
Durée du montage : 1 heure
Durée du démontage : 1 heure

Conditions financières :

Prix du spectacle :
3000€ pour 1 représentation
Nombre de représentations possible par jour : 2
Frais de déplacement

Les Fâcheux



Comédie de Molière

Et si vous veniez découvrir un Molière ? Quel plaisir pour la Compagnie A de remettre en lumière une pièce trop méconnue de notre illustre auteur. Elle fut pourtant une des œuvres les plus jouées par Molière à la cour du roi.

Cette course contre le temps qui passe, la crainte du rendez-vous manqué, transforme cette pièce en une mécanique d'horlogerie d'une grande précision. Molière utilise un ressort comique basé sur la répétition de ces innombrables Fâcheux qui empoisonne l'existence.

L'Histoire

Éraste est un gentilhomme amoureux d'Orphise. Malheureusement le tuteur de la jeune fille, Damis, projette un mariage avec un autre prétendant. Éraste doit se rendre à un rendez-vous amoureux avec Orphise, mais une dizaine de fâcheux ne cessent de les importuner l'un et l'autre. Damis, ayant

Les rouages de ce procédé transmettent une folle énergie produite par ce ballet incessant et ce défilé de ces personnages ô combien attachants... mais un peu trop envahissants, voir beaucoup trop collants ! La Compagnie A et ses jeunes comédiens plein de fougue, revisite avec joie, cette pièce en alexandrin, servie par un jeu et une mise en scène moderne, de la musique électrique jouée en live, des danses, des chants, des combats ... et redonnent vie à cette comédie dans le pur esprit de la Compagnie !

entendu qu'Éraste projette de venir dans la maison d'Orphise veut l'assassiner. Mais Damis est attaqué par les valets d'Éraste. Le jeune homme le défend vaillamment et obtient ainsi, après cet acte de courage, la main d'Orphise.

Mise en scène

Cette idée que la vie est une page blanche qui reste à écrire, que rien n'est écrit à l'avance, que demain ne sera la conséquence que d'aujourd'hui, cette interprétation va se retrouver dans la mise en scène et dans notre vision d'aborder « Les Fâcheux ».

Le théâtre dans le théâtre, qui nous fera rentrer au cœur des relations et dans les

pensées des comédiens, sera comme une respiration au milieu des alexandrins.

Illusion du théâtre sur le théâtre, miroir trompeur renvoyant aux spectateurs, attendant le spectacle, le spectacle d'un spectateur empêchant le spectacle de commencer, ce qui est, en fait, le spectacle lui-même... Jeu de miroir où le théâtre est le reflet du monde.

*« Faut-il sur nos défauts extrêmes,
Qu'en théâtre public nous nous jouions nous-mêmes ? »*

Cette mise en scène présente le théâtre comme un jeu qui se joue en se jouant de lui-même : la comédie des Fâcheux commence par une comédie qui commence, en n'arrivant pas à commencer !

Nous allons nous amuser avec cette première situation de théâtre qu'est l'ouverture d'une pièce, ce moment clef

qui permet le passage d'un monde à l'autre, de la réalité de la vie à l'illusion de la scène... la frontière entre les deux devient alors imprécise... d'autant plus que la scène en question qui débute n'est autre que le prologue de « Les Fâcheux » de Molière !

Distribution

Comédiens

Sylvain BAURENS

Loic CARCASSES

Pierrot CORPEL

Ibrahim HADJ TAIEB

Magalie LOPEZ

Equipe artistique

Mise en scène et Direction musical

Pierrot CORPEL

Costumes et Décors

Sophie PLAWCZYK

Chorégraphies

Neige SALINAS

Création du décor

La Métallerie PAUL

Biographies



PIERROT CORPEL

Metteur en scène, comédien et musicien

Il est le fondateur et directeur artistique de la Compagnie A. Il est également l'auteur de plus de 25 pièces et a signé autant de mises en scène. Sa rencontre avec Carlo Boso, lors d'une 1ère création intitulée « La nuit des rois » avec la Cie Internationale « Commedia de Babel », fut déterminante pour son parcours artistique. Il a depuis continué à développer sa passion pour la Commedia Dell'arte auprès d'Enrico Bonavera (Arlequin au Piccolo Teatro de Milan), Lucas Franceschi (Cie Dell'Improvisio), Elena Serra (Cie du Mime Marceau) et Alberto Nason (Cie les Asphodèles à Lyon).



SYLVAIN BAURENS

Comédien

Il a été formé pendant 10 ans à la pratique théâtrale et notamment au côté de Nicole Garetta en abordant le théâtre contemporain, le burlesque et le clown et participant à plusieurs créations. Il a travaillé différents styles (masque, tragédie, burlesque, commedia dell'arte) avec Thierry Delhomme (association Krizalid) et a joué à ses côtés dans "Chat et souris (moutons)" de Grégory Motton. Il rencontre le théâtre de tréteaux grâce à la Compagnie A et à Pierrot Corpel, en jouant dans « Les Précieuses Ridicules » de Molière et « Les Amants du Capitole » de Carlo Boso et Pierrot Corpel.

LOÏC CARCASSÈS

Comédien

Loïc intègre la Compagnie A en 2014, pour interpréter son premier rôle dans Les Précieuses Ridicules. Il découvre le théâtre en 2010 et débute sous la direction de Nathalie Biais dans 12 Hommes en colère de R. Rose. Par la suite il va travailler sous la direction de Laurent Collombert (La Maison D'O's de R. Dubillard), et Pierre Matras (Les Misérables de V. Hugo) avec le Grenier de Toulouse. En 2014, il entre au Conservatoire du 5ème Arr. de Paris, avant d'intégrer l'E.S.C.A. (Ecole supérieure de comédien par l'alternance) où il étudie actuellement.



IBRAHIM HADJ

TAIEB

Comédien

Première rencontre avec le théâtre à 9 ans, il a pratiqué jusqu'à l'âge de 22 ans au sein d'un atelier amateur nommé le Théâtre d'Aujourd'hui, avec Jean-Luc Priane. Par la suite, il a intégré L'EDA l'école de l'acteur à Toulouse, dont il est sorti en juin 2016. Il a également pratiqué la danse contemporaine avec Neige Salinas. Il a suivi des stages d'expression corporelle avec Denes Debrei. Il a également des compétences en chant, et joue de l'harmonica, de la guitare et des percussions. Il a participé à plusieurs court-métrages. Il vient d'intégrer la Compagnie A, avec laquelle il joue « Les Fâcheux ».



MAGALIE LOPEZ **Comédienne**

Elle se forme au conservatoire d'art dramatique de Toulon et à l'École de l'Acteur de Toulouse, et affine au cours de stages professionnels le clown, le mime corporel, ainsi que le doublage de voix. Touche à tout, elle plonge tant dans le théâtre contemporain que le théâtre de tréteaux, en passant par les spectacles jeunes public. Elle fonde en 2010 la Cie L'Etoile d'Araignée et crée Autour de ma Pierre il ne fera pas nuit (F. Melquiot) et Burn Baby Burn (C. Lacroix). En parallèle, elle officie en tant que comédienne avec plusieurs compagnies de la région Midi Pyrénées comme Le Grenier de Toulouse (Tailleur pour Dames, Le Bourgeois Gentilhomme), L'esquisse (L'impresario de Smyrne, Goldoni), La Cie du 4 (Tant d'Aime, Mirage de Vivre), ou encore Ludi Sensu où elle et la Compagnie A, en jouant le rôle de Bérénice Montaigu dans Les Amants du Capitole et de celui de Magdelon dans Les Précieuses Ridicules.

SOPHIE PLAWCZYK **Costumière et accessoiriste**

Styliste modéliste, elle associe sa connaissance des arts plastiques à la maîtrise technique de la couture. Diplômée de l'école internationale ESMOD à Paris, son parcours est jalonné par des expériences dans plusieurs ateliers prestigieux comme Azzaro et Lagerfeld où elle développe la rigueur et l'esthétisme de la haute couture. Par ailleurs, sa participation à la confection de costumes pour le bicentenaire de la Tour Eiffel et celui de la révolution la rapproche du spectacle vivant. Elle crée alors des marionnettes géantes et des décors de scène. Aujourd'hui et depuis 15 ans, elle synthétise ces différentes approches en étant costumière (Ballet du Capitole, conservatoire), pour le théâtre, l'opéra, le cirque, la danse. Sophie est une passionnée, créative et motivée par de belles aventures culturelles, artistiques et humaines.



NEIGE SALINAS **Chorégraphe**

Elle étudie la danse classique et la danse contemporaine au CNR de Toulouse avant de suivre la formation professionnelle Extensions au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées en 2001. Elle obtient un Diplôme d'Etat d'enseignement de danse contemporaine au Centre National de la Danse en 2004. Elle travaille avec l'artiste plasticienne Luzia Simons, ainsi qu'avec Laïna Hadengue. Par ailleurs elle réalise plusieurs pièces chorégraphiques autour d'oeuvres de littérature contemporaine jeunesse dans le cadre des projets d'action culturelle THEA, dans le Tarn et Garonne. Elle est également formatrice à LédA (Ecole de l'Acteur) à Toulouse. En 2014 elle fonde de la Cie Diotime et crée son premier solo, « Petit Personne ».



La Métallerie PAUL

Sur base d'acier, les créations de La Métallerie Paul peuvent être complétées de bois, de verre ou de béton. Massives ou épurées, La Métallerie Paul propose des créations de mobiliers, de verrières ou d'objets divers qui viendront apporter une touche de modernisme dans votre espace.

Historique de la Compagnie A

- DATES à VENIR -

LES FÂCHEUX

// 18 & 19 Mars 2017 à la Nouvelle salle de spectacles de Balma (31)

// du 06 au 09 Avril 2017 au Grenier Théâtre à Toulouse (31)

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

// 04 Juillet 2017 aux Soirs d'été du Grand Auch (32)

LES AMANTS DU CAPITOLE

Élue Meilleure pièce de Théâtre du Printemps du Rire 2014 et vainqueur du trophée La Dépêche du midi !

- TOURNEES PASSEES -

Festival Komidi, La Réunion (DOM)

Le Printemps du Rire : Altigone St Orens (31) / Prèserville (31) / Balma (31)

Centre culturel de Bonnefoy Toulouse (31)

Théâtre Municipal de Castres (81)

Grenier Théâtre, Toulouse (31)

Festival les Nuits de la Rebutte, à Barbentane (13)

Abbaye du Prieuré de Pommiers (42)

Fonsorbes (31)

Labarthe-sur-Lèze (31)

Montesquieu-Volvestre (31)

Mirepoix (09)

Café-Théâtre le 57 (31)

Castelnaudary(11)

Théâtre Le Colombier à Cordes sur Ciel (81)

Avignon (84)

Gerardmer (88)

Chamonix (74)

Château de Coppet, Suisse

Verfeil (31)

Eaunes (31)

Portet sur garonne (31)

Caraman (31)

Quint Fonsegrives (31)

L'Union (31)

Eaunes (31)

Bessières (31)

St-Jean (31)

Rouffiac Tolosan (31)

Tournée Théâtre au Collège, Conseil départemental de l'Aveyron (12)

Château de Laréole Conseil départemental de Haute Garonne (31)

Contacts

Diffusion et Production :

Anne-Sophie MADELPUECH

07.77.72.83.11

diffusion.compagniea@gmail.com

Direction Artistique :

Pierrot CORPEL

06.66.96.22.39

pierrot.corpel@lacompanie-a.com

